



**Apuntes para la identificación de los impresos raros de la imprenta manual de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles (1640-1815)**

**Mtro. Juan Escobedo Romero**  
El Colegio de San Luis, A.C.  
Mexico

**Meeting:**

**121 — Rare and special collections depending on history: Latin America and the Caribbean — Rare Books and Manuscripts Section with Latin America and the Caribbean**

**Resumen:**

*En este artículo se presentan los criterios y metodologías para la determinación de impresos antiguos de la Ciudad de Puebla de los Ángeles cómo impresos raros o únicos. El trabajo es producto de una tesis doctoral sobre impresos provenientes de las imprentas manuales de la Ciudad de Puebla de los Ángeles establecidas entre el periodo 1640 a 1815. En el artículo se presentan algunos de los casos más relevantes cuyas condiciones particulares y específicas los convierten en objetos que pueden tener la condición de impresos raros o únicos dentro del universo señalado. El trabajo cuenta con el respaldo de una exhaustiva investigación bibliográfica material aplicada al impreso antiguo y mediante el ordenamiento típico de las tipobibliografías.*

**Abstract:**

*This article presents the criteria and methodologies for the determination of early printed from the City of Puebla de los Angeles as rare or unique printed. The work is the product of a doctoral thesis on the presses printed manuals from the City of Puebla de los Angeles made between the period 1640 to 1815. The article presents some of the most important and specific conditions which make them into objects that can have the status of rare or unique printed in the universe said. The work is supported by a comprehensive bibliographic material search applied to ancient printed material and using the typical tipobibliografías order.*

## Introducción

En esta presentación se señalan los impresos poblanos cuyas características principales los convierten en impresos raros, especiales y/o únicos dentro del universo de los impresos emitidos por las imprentas manuales de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles durante el periodo de 1640-1815. La metodología y técnica utilizadas para llegar a esas conclusiones acerca de la rareza o unicidad de los impresos se logró gracias a la aplicación de la bibliografía material<sup>1</sup> y la estructura de los repertorios tipobibliográficos<sup>2</sup>. Los apuntes para el fin que se pretende en este foro los he conseguido por medio de mi investigación de tesis doctoral<sup>3</sup> en dónde uno de los objetivos principales ha sido la descripción de cuanto impreso poblano he podido tener en manos. En relación con lo anterior como resultado de las visitas a las bibliotecas con fondos antiguos en algunas ciudades de México y otras de España he podido revisar un poco más de 1 300 impresos de las imprentas de la Ciudad de Puebla de los Ángeles. Toda esa actividad me permite hoy estar en condición de poder señalar a los impresos que por distintas condiciones son raros.

Entre los impresos a los que he otorgado la condición de raro o único se encuentran aquellos cuya cantidad va de 1 a 5 ejemplares localizados en bibliotecas públicas de los países de México, España, Chile y Estados Unidos, destaco los que tienen condiciones materiales especiales por ejemplo los que se conservan íntegros en relación con otros ejemplares, otros que históricamente tienen una relevancia importante y de los cuales sólo quedan algunos ejemplares en las bibliotecas de los países señalados, están además todos aquellos que fueron productos de impresores que imprimieron pocos títulos y de los cuales también existen pocos, finalmente un punto para señalar un grupo de impresos nunca vistos, o de los conocidos como obras ficticias.

### 1.-Impresos raros por cantidad de ejemplares localizados<sup>4</sup>.

La siguiente tabla muestra la ubicación de los impresos localizados, cabe señalar que muchos títulos con sus ejemplares no han podido ser consultados, de ellos sólo conozco su existencia a partir de la consulta de catálogos Web. A continuación la gráfica de distribución de impresos por País:

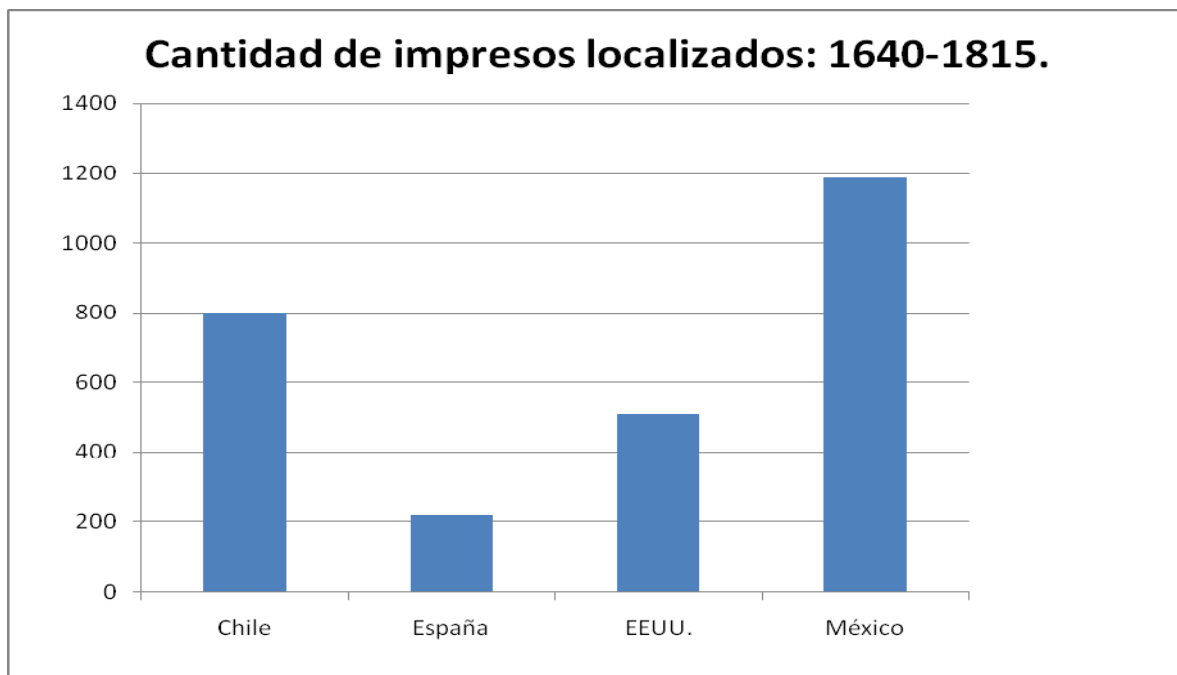
---

<sup>1</sup>Principalmente en las importantes obras sobre la materia: BOWERS, Fredson. (2001) *Principios de descripción bibliográfica*. Madrid, Arco Libros.; MCKERROW, Ronald B. (1998). *Introducción a la bibliografía material*. Madrid, Arco Libros.

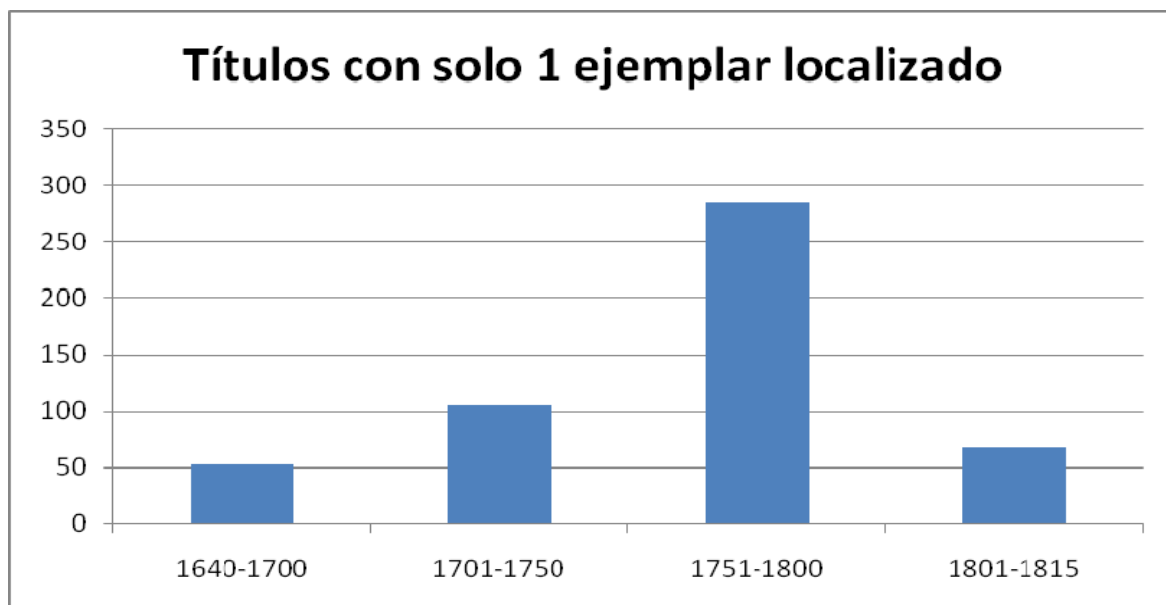
<sup>2</sup> En este sentido he tomado como modelo la importante obra y actividad de muchos bibliógrafos españoles: entre ellos José Simón Díaz, Julián Martín Abad, tan sólo por mencionar algunos, ellos encabezan toda una labor y actividad de la tipobibliografía que se ha desarrollado en España desde hace décadas.

<sup>3</sup> Este trabajo doctoral se titula “La imprenta en Puebla de los Ángeles 1640-1815), y es un trabajo que se defenderá en septiembre u octubre de 2011.

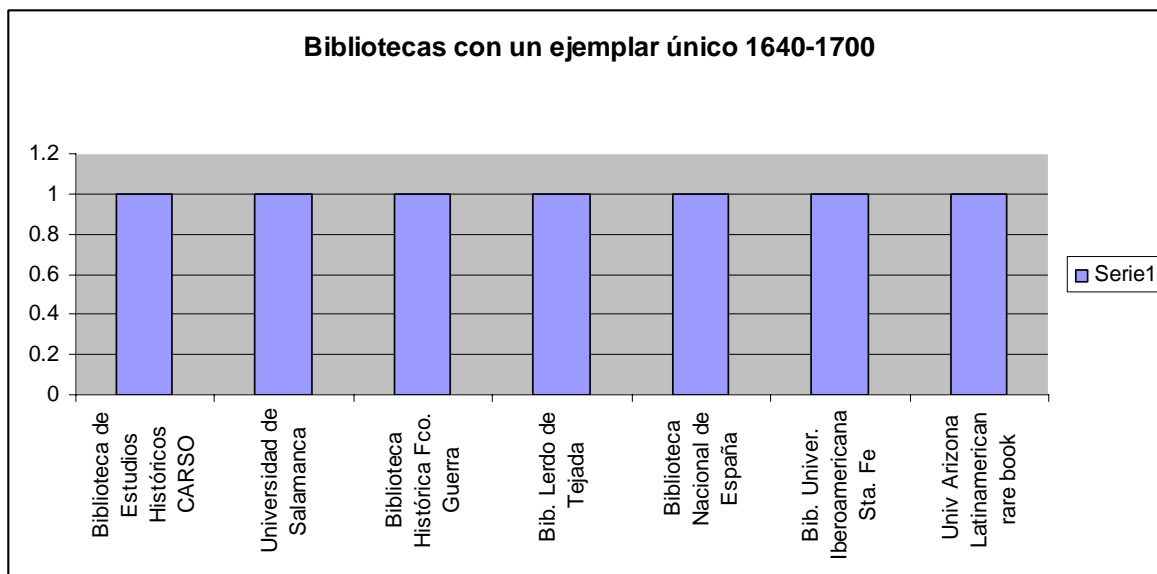
<sup>4</sup> Cabe señalar que para la investigación de la que se desprende esta ponencia sólo se incluyeron las bibliotecas públicas de los países señalados. Durante el proceso de investigación varios fondos privados tuvieron el acceso restringido, esto en detrimento de la investigación, por ello advierto que los resultados se deben tomar con el señalamiento y lo que ello implica. .



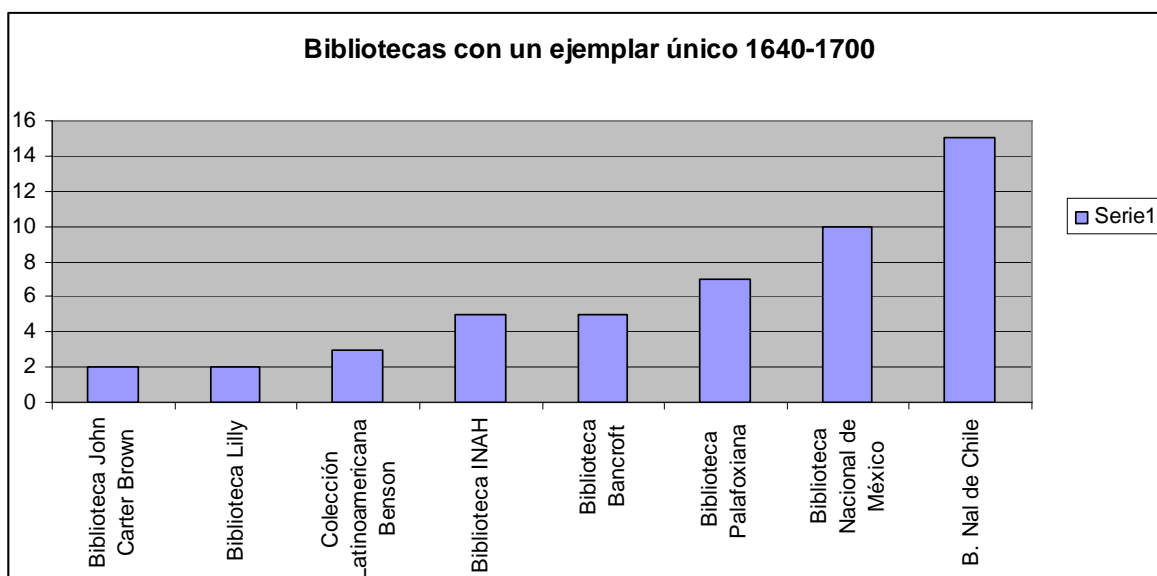
La gráfica muestra que México cuenta con una buena parte del acervo de impresos poblanos, mientras que en segundo lugar se encuentra Chile, seguido de Estados Unidos y al final España. Esto sirve de preámbulo para mostrar un punto que convierte de manera innegable en impresos raros a varios ejemplares de la Ciudad de la Puebla de los Ángeles. De la totalidad de impresos he podido identificar con la fórmula 1X1 (Un título por un ejemplar localizado), son los siguientes de la gráfica:



De estos cuatro periodos temporales de la tabla anterior, por razones de espacio y tiempo para este evento, voy a centrarme sólo en los impresos del periodo 1640-1700, rubro interesante pues se trata de los productos de los primeros talleres y son para mi investigación un total de 56 títulos y se encuentran ubicados en las siguientes bibliotecas según la gráfica:



En esta anterior gráfica lo que se ve es cuales son las bibliotecas que tienen en su posesión un ejemplar único, el cual no se encuentra en ningún otra institución pública –hasta el momento. La siguiente gráfica nos muestra bibliotecas que tienen más de un título con ejemplar único:



En este sentido la Biblioteca Nacional de Chile tiene en su posesión 15 ejemplares únicos, -de acuerdo a mi investigación- seguido de la Biblioteca Nacional de México, y luego la Biblioteca Palafoxiana. Los títulos específicos junto a la descripción material –dada en algunos casos- se encuentran en el repertorio tipo-bibliográfico de la investigación.

## **2.-Impresos raros por su condición material y por su valor histórico.**

En este caso existen varios, para este evento voy a nombrar los que a mi juicio 2 de los casos que tienen más valor hoy en día, uno de ellos es el la celebración de inauguración de la capilla del Rosario, el título es el siguiente:

**OCTAVA / MARAVILLA DEL NVEVO MUNDO / EN LA GRAN CAPILLA DEL ROSARIO DEDICADA Y Aplaudida en el Convento de N.P.S. Domingo de la Ciudad de los Angeles. El dia 16 del Mes de Abril de 1690. / AL / III<sup>mo</sup>. Y REV<sup>mo</sup>. SEÑOR D.D. MANVEL FERNANDEZ De SANTA CRVZ Obifpo de la Puebla del Confejo de fu Mageftad. / escudo flanqueado por dos hileras de viñetas dobles, en parte sup. una cruz y en un ovalo flores de liz a blanco y negro / Con licencia en la Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fer- / nandez de Leon, Impreffor, y Mercader de libros Año de 1690.**

Este impreso es relevante por el evento que refleja, pero lo es más por su estructura material, originalmente este impreso se compone de 8 sermones emitidos por la clase religiosa del momento; de este título sólo existen localizados 8 ejemplares<sup>5</sup>, de los cuáles tuve en manos solamente 3, de estos tres solamente 1 conserva el ordenamiento preciso y exacto que originalmente tuvo la edición, eso lo convierte en un ejemplar único y raro, pues el resto se encuentran mutilados, sin uno o dos de los ocho sermones. Este impreso actualmente se encuentra en la Biblioteca Palafoxiana de la Ciudad de Puebla.

El segundo ejemplo interesante es de una de las obras de Juana Inés de la Cruz, se trata de una obra que la involucró en una disputa teológica, el libro es:

**CARTA / ATHENAGORICA / DE LA MADRE / JVANA YNES / DE LA CRVZ / RELIGIOSA PROFESA DE VELO, / y Choro en el muy Religiofo Convento de San Gero- / nimo de la Ciudad de Mexico cabeça de la / Nueva Efpaña. / QUE IMPRIME Y DEDICA A LA MISMA / SOR, PHYLOTEA DE LA CRVZ / Su eftudiosa aficionada en el Convento de la San- / tiffima Trinidad de la Puebla / de los Angeles / banda triple / Con licencia en la Puebla de los Angeles en la Imprenta / de Diego Fernandez de Leon. Año de 1690. / filete triple / Hallarafe efte papel en la libreria de Diego fernandez de leon / debajo de el Portal de las Flores.**

De este ejemplar se han localizado en las bibliotecas públicas 8 ejemplares solamente, de los cuales 2 se encuentran en la Biblioteca Nacional de España, con sede en Madrid, uno más se tienen en formato de microfilm en Chile, y 2 más se encuentran en México en la Biblioteca Nacional, mientras que el resto están en bibliotecas de los Estados Unidos pero sin especificar su condición material.

## **3.-Impresos raros por el taller o impresor que los imprimió.**

Este tipo de impresos me parecen interesantes por que su único valor radica en que los dueños del taller lo mantuvieron poco tiempo en la Ciudad, lo vendieron en la misma ciudad o lo dejaron sin usar para realizar otras actividades, con ello los pocos títulos que publicaron

---

<sup>5</sup> Los otros ejemplares los he citado usando catálogos Web, en dónde las descripciones materiales no son los suficientemente amplias como para identificar su estado material.

con su firma hoy son muy raros y desconocidos, la siguiente gráfica nos muestra los nombres del impresor y los títulos que de ese taller se conocen:



Un total de ocho impresores de la Ciudad de Puebla que tienen muy poca producción, esos títulos a su vez no son de extensión muy amplia o de manufactura muy elaborada, son más bien impresos muy simples, lo relevante es que es un hecho que pocos ejemplares se han registrado, de ellos el impresor José Pérez es quien más produjo de este grupo con un total de 16 títulos, seguido de la imprenta de los Colegios de San Pedro y San Juan y luego por Sebastián de Guevara y Ríos, el resto tiene producción de 1 a 2 títulos identificados hasta la fecha, por ello los impresos con el sello de alguno de ellos son muy raros en el universo poblano, y lo son aun más por que se tienen localizados muy pocos ejemplares.

#### 4.-Impresos fantasma, títulos nunca vistos.

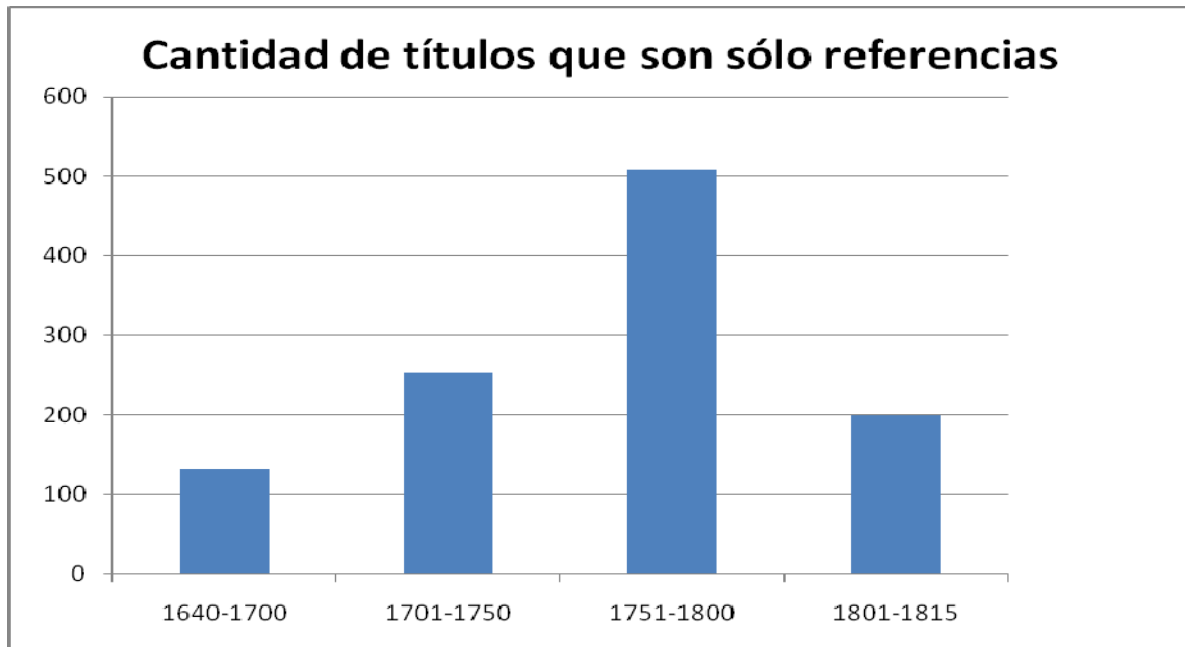
La tradición bibliográfica mexicana que inicia con Juan José de Eguiara, continuada por J. Mariano Beristáin, José Toribio Medina, Felipe Teixidor, entre otros, siempre ha coincidido con el registro continuado de impresos que nunca se vieron o tuvieron en manos, todo esto a partir de meros señalamientos acerca de la existencia de un texto, de tal manera que entre todos los trabajos de estos grandes bibliógrafos existen obras que no se han visto o no se han encontrado aún, pero estas obras aunque no existan a la fecha, deben ser tomadas en cuenta, la aparición o descubrimiento de alguna de ellas será una nota importante y la obra u obras por si mismas obtendrán el distintivo de unicidad, rareza o especialidad. El ejemplo más típico para la los impresos poblanos es el título de Mateo Salcedo:

*Arco triunfal: Emblemas, jeroglíficos y poesías con que la ciudad de la Puebla recibió al Virrey de Nueva España, Marqués de Villena.* Puebla. S.i. 1640.

Este impreso inicialmente fue citado por Mariano Beristáin, luego por Vicente Andrade, y posteriormente por J. Toribio Medina, ninguno de ellos lo tuvo en manos, para mi trabajo de investigación es el titulo inicial y hasta la fecha no he localizado algún ejemplar en las

bibliotecas de los Países entre los que se encuentran dispersos los impresos poblanos. Existen varios ejemplos para este contexto de Puebla y se pueden enumerar sin ningún problema.

Un ejemplo de esto es la siguiente gráfica en la que muestro la enorme cantidad de impresos que solamente son referencias, de los cuales no se tiene ejemplares localizados a la fecha:



Tal como se ve en los cuatro periodos el que mayor cantidad de referencias sin ejemplares vistos es la tercera con un poco más de 500, seguida de la columna correspondiente al periodo de 1701-1750 con un poco más de 230 títulos, posteriormente el periodo de 1801-1815 con 200 títulos que son solamente referencias. De todos esos títulos se espera localizar por lo menos un ejemplar, el hacerlo significará que cada uno adquiera una condición igual de especial tal y como lo he expuesto con los anteriores rubros.

### **Conclusión.**

Considero que una de las formas de asignar la condición de especialidad de un impreso se logra a partir de la investigación bibliográfica exhaustiva y mediante la comparación de registros. El impreso antiguo es único por su propia naturaleza, el hecho de ser un objeto histórico lo vuelve doblemente único, cada ejemplar reporta o contiene huellas de su historia sumadas a la propia historia del impreso, en este sentido el universo de los impresos novohispanos de la Ciudad de Puebla está lleno de títulos y de ejemplares que por sí mismos adquieren la condición de raros o únicos, el requisito indispensable para poder dotarles de esa condición ha sido la aplicación del ordenamiento temporal y alfabético, junto a la descripción bibliográfica material y a la comparación de registros tanto de los existentes, como de los realizados propiamente en la investigación, todo ello permite hacer las afirmaciones sobre la condición de rareza de un ejemplar, las cuales están sustentadas en horas de trabajo frente a cada impreso localizado. Los adjetivos "raro" ó "único" que acompañan a los impresos deben ser construidos a partir no solamente de su estética técnica, de su antigüedad, o de su condición material, también deben tomarse en cuenta elementos como la valoración

contextual e histórica, como se ha hecho para este caso de los impresos de la Ciudad de Puebla de los Ángeles, dentro del periodo de la imprenta manual que va de 1640 a 1815.