

500 RELATED ACCESS POINT – PERSONAL NAME

[...]

Examples

| |
|--|
| EX 1 |
| 200 #1\$aEdwards,\$bP.\$g(Paul) |
| 500 #1\$aEdwards,\$bPaul |
| EX 2 |
| 200 #0\$aPseudo-Brutus |
| 500 #1\$aBrutus,\$bMarcus Junius,\$f85?-42 B.C. |
| EX 3 |
| 200 #0\$aKumbel |
| 500 #1\$5f\$aHein,\$bPiet |
| EX 4 |
| 200 #1\$aRossi,\$bJean-Baptiste |
| 500 #1\$5e\$aJaprisot\$bSébastien |
| EX 5 |
| 200 #1\$aMorris,\$bJohn |
| 300 0#\$aJoint pseudonym of Morris Cargill and John Hearne |
| 500 #1\$5f\$aCargill,\$bMorris |
| 500 #1\$5f\$aHearne,\$bJohn,\$f1925- |
| EX 6 |
| 200 #0\$aКукрыниксы\$схудожники |
| 305 1#\$aКоллективный псевдоним художников\$bКуприянов Михаил Васильевич\$bКрылов Порфирий Никитич\$bСоколов Николай Александрович |
| 400 #1\$5f\$aКуприянов\$bМ. В.\$gМихаил Васильевич\$f1903- |
| 500 #1\$5f0\$aКрылов\$bП. Н.\$gПорфирий Никитич\$f1902- |
| 500 #1\$5f0\$aСоколов\$bН. А.\$gНиколай Александрович\$f1903- |
| EX 7 |
| 215 ##\$aЕлец, город (Липецкая область)\$xИстория |
| 500 #1\$3RU\NLR\AUTH\661417544\$5h\$aЗаусайлов\$bА. Н.\$gАлександр Николаевич\$f1860 – 1915 |
| 500 #1\$3RU\NLR\AUTH\661426748\$5h\$aСтахович\$bМ. А.\$gМихаил Александрович\$f1861 – 1923 |
| EX 8 |
| 215 ##\$aРоссия\$xИстория\$z1-я пол. 19 в. |
| 500 #1\$3RU\NLR\AUTH\661471681\$5h\$aКарамзин\$bА. Н.\$gАндрей Николаевич\$f1814 – 1854 |
| EX 9 |
| 241 #1\$3FRBNF138930724\$aDebussy, Claude (1862-1918)\$4230\$tPelléas et Mélisande\$sFL 93 |
| 500 #1\$3FRBNF138930724\$5xxxxa\$aDebussy\$bClaude\$f1862-1918\$4230 |

| |
|---|
| 501 #1\$3FRBNF119138653\$aMaeterlinck\$bMaurice\$f1862-1949\$4480 |
| Debussy's opera Pelléas et Mélisande, with a libretto by Maurice Maeterlinck. Field 241 illustrates the standard subfields technique. |
| EX 10 |
| 241 ##\$8itaita\$1001<Authority Record Identifier for the name>\$1200#1\$aMonti\$bElvio\$4230\$1230##\$a≠NSB≠La ≠NSE≠canzone di Marinella |
| 500#1\$3<Authority Record Identifier for the name>\$8itaita\$5xxxxa\$aMonti\$bElvio\$4230 |
| 501#1\$3<Authority Record Identifier for the name>\$8itaita\$aDe André\$bFabrizio\$f1940-1999\$4520 |
| A song by Fabrizio De André (lyrics) and Elvio Monti (music). Field 241 illustrates the embedded fields technique. |

[...]